

Wir sagen Danke für Ihr Vertrauen und Ihre Verbundenheit. So wie die Sparkasse für die Menschen da ist, so engagiert sie sich für die Gemeinschaft u. a. durch die Förderung zahlreicher Veranstaltungen anlässlich ihres Jubiläums – von der Buerschen Musikknacht bis zum Lichtkunst-Event „Goldstücke“.

Mehr Infos:



Weil's um mehr als Geld geht.

## GOLDSTÜCKE ERÖFFNUNG

2. OKTOBER 2024  
20 UHR, RATHAUS BUER

Oberbürgermeisterin Karin Welge spricht zur Eröffnung.

## YOUNG MASTERS LIVE

2. OKTOBER 2024  
21 – 23 UHR, RATSHELLER

VJing-Set zur Eröffnung mit Visuals von Elias Lopez, Seoyeon Lee, Slava Romanov, Soobeen Woo, unterstützt von Lorenz Potthast. Und mit Soundscapes von Aymen Gharbi.

## WALK ACTS

2. & 5. OKTOBER 2024  
20 – 21:30 UHR, CITY BUER

Die poetischen Walk Acts von Up To Dance sind in den Straßen zwischen den Kunstwerken unterwegs. In licht-besetzten Kostümen tanzen, balancieren und jonglieren sie an wechselnden Orten oder als Parade.

## FOTOWETTBEWERB LICHTSPIEL

2. – 6. OKTOBER 2024

Gesucht werden Fotos, auf denen Licht im Mittelpunkt steht. Techniken dafür zeigt z. B. der vhs-Kurs „Lichtkunst und Fotografie bei Nacht“ am 1. Oktober, 17 – 21 Uhr. Während der GOLDSTÜCKE präsentieren wir die schönsten Einreichungen an der großen Projektionsfläche an der Domplatte.

**BILDER HOCHLADEN** [www.gelsenkirchen.de/lichtspiel](http://www.gelsenkirchen.de/lichtspiel)

**VERANSTALTER**  
Stadt Gelsenkirchen, Referat Kultur  
Telefon: 0209 169-9102  
[referat.kultur@gelsenkirchen.de](mailto:referat.kultur@gelsenkirchen.de)

**KÜNSTLERISCHE LEITUNG**  
Bettina Pelz

Angebote sind z. T. wind- und witterungsabhängig. Programmänderungen vorbehalten. Redaktionsschluss: 29.08.2024

**GESTALTUNG**  
studio ypsilon

WILLKOMMEN  
ZU DEN

GOLDSTÜCKEN

LICHT  
KUNST  
PROJEKTE

GELSENKIRCHEN

Das Lichtkunstfestival GOLDSTÜCKE der Stadt Gelsenkirchen lädt vom 2. bis 6. Oktober jeden Abend dazu ein, Licht- und Medienkunst in der Buerschen City zu entdecken.

Unter dem Leitmotiv REIZ ZEIT entsteht 2024 ein lebendiges Experimentierfeld für zeitgenössische Kunst mit internationalen Künstlerinnen und Künstlern. An allen Standorten geben kundige Guides Informationen zu den künstlerischen Positionen.

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON



2.–6. OKTOBER 2024  
TÄGLICH 20 – 23 UHR  
GELSENKIRCHEN-BUER  
EINTRITT FREI



**DIE APP ZUM EVENT**  
MIT AKTUELLEN INFOS

**WEBSITE** [WWW.GELSENKIRCHEN.DE/GOLDSTUECKE](http://WWW.GELSENKIRCHEN.DE/GOLDSTUECKE)  
**ONLINE-KATALOG** [2024.GOLDSTUECKE.NET](http://2024.GOLDSTUECKE.NET)  
**FACEBOOK** @GOLDSTUECKE-GELSENKIRCHEN  
**INSTAGRAM** @GOLDSTUECKE\_GELSENKIRCHEN

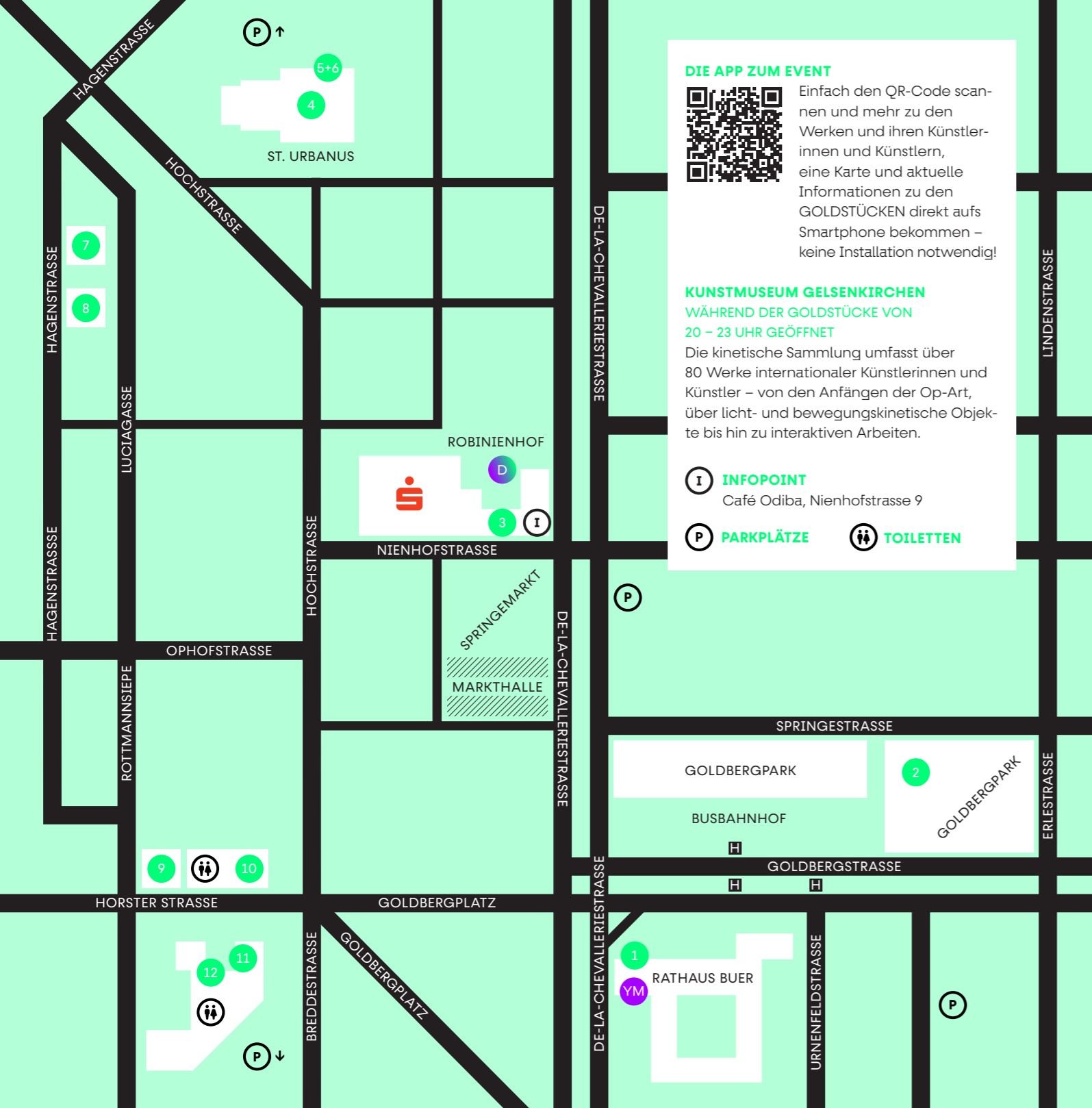


GOLDSTÜCKE

LICHT  
KUNST  
PROJEKTE

GELSENKIRCHEN  
2.–6. OKTOBER 2024





#### DIE APP ZUM EVENT



Einfach den QR-Code scannen und mehr zu den Werken und ihren Künstlerinnen und Künstlern, eine Karte und aktuelle Informationen zu den GOLDSTÜCKEN direkt aufs Smartphone bekommen – keine Installation notwendig!

#### KUNSTMUSEUM GELSENKIRCHEN WÄHREND DER GOLDSTÜCKE VON 20 – 23 UHR GEÖFFNET

Die kinetische Sammlung umfasst über 80 Werke internationaler Künstlerinnen und Künstler – von den Anfängen der Op-Art, über licht- und bewegungskinetische Objekte bis hin zu interaktiven Arbeiten.

**I INFOPOINT**  
Café Odiba, Nienhofstrasse 9

**P PARKPLÄTZE** **TOILETTEN**

## GOLDSTÜCKE

An zehn Standorten sind zwöf orts- und kontextspezifische Projekte internationaler Künstlerinnen und Künstler zu sehen.

- 1 RATHAUS BUER**  
FRANCOIS SCHWAMBORN **NERVOUS SWIMMING (2023)**  
Die Architekturprojektion verwebt Bilder vom Wasser eines Schwimmbades aus der Makro- und der Mikroperspektive.
- 2 GOLDBERG PARK**  
KATHARINA BERNDT **SPIEGLEIN, SPIEGLEIN (2024)**  
In poetischen Zeichnungen thematisiert die Landschaftsprojektion die Selbstbespiegelung in sozialen Medien.
- 3 ROBINIENHOF-PASSAGE**  
FRIEDRICH BÖLL **BLUESCREENS (2024)** Eine Serie von Objekten, die aus nicht-funktionstüchtigen Bildschirmen besteht.
- 4 ST. URBANUS (KIRCHENRAUM)**  
MAREK RADKE **SILENCE (2024)** Die immersive Installation besteht aus einer Vielzahl von fluoreszierenden Kugeln, die im Dunkel des UV-Lichts einen kosmischen Eindruck erzeugen.
- 5 ST. URBANUS (DOMPLATTE)**  
GOLDSTÜCKE FOTOWETTBEWERB **LICHTSPIEL**
- 6 ST. URBANUS (DOMPLATTE)**  
SOFIA MELLINO **URBANÚS (2024)** Die audiovisuelle Installation collagiert Bildmaterial aus Lanús und dem Ruhrgebiet, den zwei Heimatorten der Künstlerin.
- 7 WERKSTATT**  
ZEINEB KAABI **WATER.DAT (2023)** Eine dynamische Animation, die auf wissenschaftlichen Untersuchungen von Wasserqualität basiert.
- 8 HAGENSTRASSE 30 (STUDIO YPSILON)**  
DINO KORATI **EPHEMERAL ECHOES (2024)**  
Die Oberfläche einer Rettungsdecke transformiert zwei Videoprojektionen in ein Spiel aus Reflexionen.
- 9 FIDALGO (HORSTER STRASSE 10)**  
N.N. **KUNSTINSTALLATION (2024)** Das Werk stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest.

- 10 SCHAUBURG FILMPALAST**  
TATSURU ARAI **FACE OF THE UNIVERSE (2022)**  
Eine audiovisuelle Installation über das Zusammenspiel von Ökosystemen, Topografien und Geopolitik.
- 11 KUNSTMUSEUM GELSENKIRCHEN (VIDEOWALL)**  
EMMA SCOTT CHILD **FLANNEL FLOWERS (2024)**  
Die Videomontage ist australischen Blüten gewidmet, die sich nach Waldbränden beobachten lassen.
- 12 KUNSTMUSEUM GELSENKIRCHEN (GLASBRÜCKE)**  
FERDINAND KRIWET **IM BLICKPUNKT (1984)**  
REIZEIT ist einer der konzeptionellen Begriffe des leuchtenden Schriftreliefs.

## YOUNG MASTERS

Junge Künstlerinnen und Künstler präsentieren Projekte zu Licht und lichtbasierten Medien, entwickelt an der Hochschule für Künste Bremen unter der künstlerischen Leitung von Bettina Pelz und dem Künstler Lorenz Potthast.

**YM RATSCELLER**  
ELIAS LOPEZ **ECHOIA (2024)** Ein künstlerisches Experiment zum Zusammenspiel von Projektionslicht und Glas.

LANG VITTERS **RAYARRAY (2023)** Eine Rauminstallation, die mit dem dynamischen Zusammenspiel von Laserlicht, Spiegel und Motoren experimentiert.

LUCCA VITTERS **UNTILED (2022)** Die Interaktion geometrischer Kacheln erzeugt neue visuelle Eindrücke.

SEOYEON LEE **DANDELION (2024)** Eine Animation, die das Verändern, Auflösen und Rekonstruieren von Erinnerungen thematisiert.

SLAVA ROMANOV **ŠUTUM (2024)** Ein Sehtext, der mit Zeichen und Inhalten des Akkadischen experimentiert.

SOOBEEN WOO **ECHOIA (2024)** Ein bildgebendes System, das sich mit der Entwicklung von Identität im digitalen Zeitalter auseinandersetzt.

## DIPLOPIA – WHAT IS AT RISK?

Beim internationalen Open Call wählte eine internationale Jury acht Architekturprojektionen aus, die jeweils fünf Minuten lang sind und im Wechsel an der rückwärtigen Fassade der Sparkasse zu sehen sein werden. Kuratiert wurde der Open Call von der Junior Kuratorin Gamze Can.

**D ROBINIENHOF**  
BON KIM **ASSISTIVE FEELING DEVICE FOR THOSE WHO ARE USED TO ONLY SEEING (2024)**  
Eine Videocollage von thermografischen Bildern, wie sie zur Überwachung von Stadt- und Landschaftsräumen eingesetzt wird.

KIS **DREAMING STREAMS (2024)** Die Animation veranschaulicht die Verzerrung von Information und Lesbarkeit von Bildern in den Echokammern sozialer Medien.

MAAIKE MEINDERTSMA **SHORTCUT (2024)**  
Die Videokomposition steht für ein Lebensgefühl. Sie zeigt eine Person, die versucht, in einer Schlamm- und Wasserlandschaft voranzukommen.

PAUL C MALABA **THE RITUALS BEFORE DAWN (2024)**  
Die Videomontage zeigt aktuelle Krisen im Spiegel kongolischer Alltagsrituale.

SAVELYEVA MUSHTRIEVA HOFMEISTER RIBEIRO **DEBRI (2023)** Die Videomontage ist eine spekulative Auseinandersetzung mit den wachsenden Herausforderungen durch Weltraummüll.

SHADI JAFARABADI **MONETARY MIRRORS (2024)**  
Die grafische Animation verbildlicht Wertentwicklung und -verlust im internationalen Zusammenspiel von Geldwährungen.

SIMON HILLME **SOLI[D/T]AIRE (2024)**  
Die audiovisuelle Animation zeigt den Verlust von Kohärenz in Bildsystemen und Narrativen.

WONG PAK HANG **UNRESTED NOIR (2024)**  
Eine kinematographische Montage über Gewalt und Zerstörung mit Szenen aus Hongkonger Kriminalfilmen.